NÚMERO SUELTO: 12 CENTAVOS

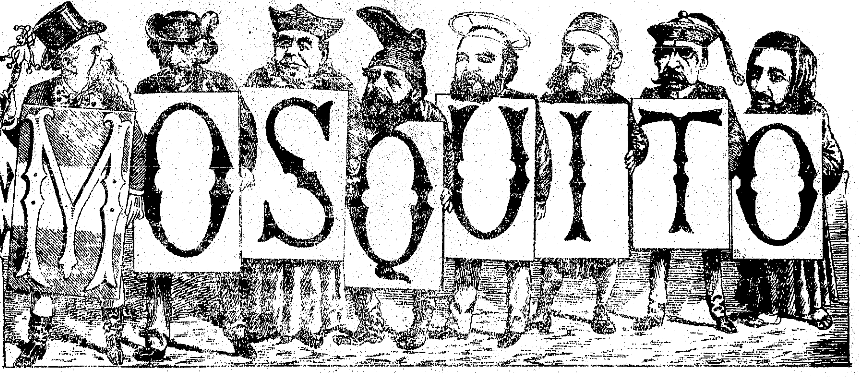
Domingo 27 Abril
1890

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:
Calle San Martin Nº 591

DIRECCION:
Tucuman Nº 509
CASILLA DE CORREO: 1725
BUENOS AIRES



Año XXVII núm. 1424

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital............... $ m/n 0.60
» las Provincias......... » 0.75

SUSCRICION ANUAL:
Con la prima
En la Capital............... $ m/n 7.00
» las Provincias......... » 8.00

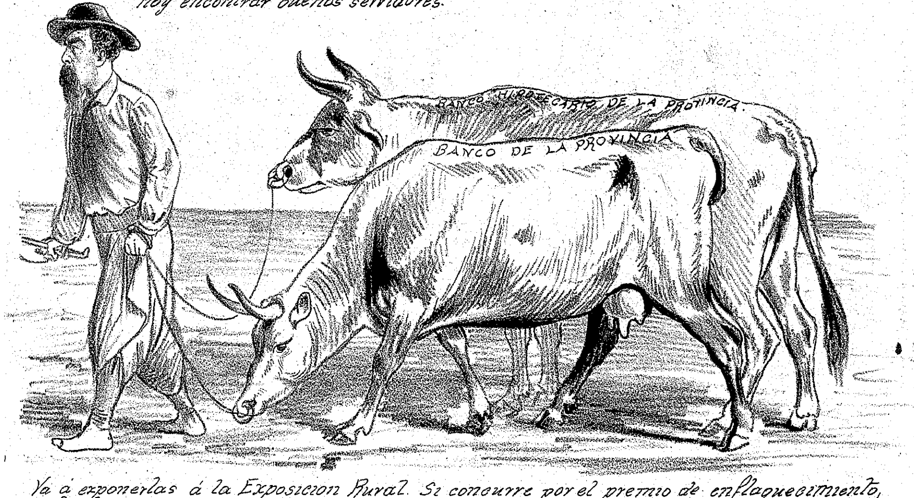
PAGADO ADELANTADO

Para 1890 la prima consiste en cuatro retratos en cartulina de ilustres argentinos.

EL MOSQUITO

—He aquí, Señora, su nueva servidumbre. Que le parece?
— Me gustan sus tipos, especialmente los del portero y de jardinero. Pero esperaré para formar mi opinion; es tan difícil hoy encontrar buenos servidores.

No es precisamente feliz el famoso telegrama, pero que es al lado de los discursos de la Cancha de Pelotas!



Va á exponerlas á la Exposicion Rural. Si concurre por el premio de enflaquecimiento, lo tiene seguro.

Patrulla francesa que va hacer prisionero en el Politeama á todo el publico de Buenos Aires.

PRIMA DE "EL MOSQUITO"

Las personas que se suscriban por un año (pago adelantado), en la administracion, tienen derecho á la prima del «Mosquito» que consiste en «cuatro» retratos á elegir entre los siguientes: «San Martin»; «Belgrano»; «Moreno»; «Rivadavia»; «General Lavalle»; «Coronel Dorrego»; «General Paz»; «Velez Sarsfield»; «A. Alsina»; «Sarmiento»; «Roca» y «Rawson».

Pronto estarán listos los retratos del Almirante Brown, Fidel Lopez, Valentin Alsina, B. Mitre y otras ilustraciones argentinas.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 27 DE ABRIL DE 1890

SUELTOS

Ya se nos fué el insigne y característico E. Novelli y tenemos el incomparable Coquelin entre nosotros.

Tambien se fueron los ministros Q. Costa, Posse, Pacheco; Racedo y Zeballos y los han reemplazado Uriburu, A. Alcorta, Levalle, Zavalia y Roque Saenz Peña.

En este paralelo, la ventaja está por los comediantes de oficio. Los ministros que se han ido no han sido sentidos por muchos, mientras que la partida de Novelli es sentida por todos.

El Ferro-carril de la Provincia está vendido en 41 millones.

Son seis millones más de los 35 que el «Censor» y alguno que otro cólega aconsejaban al gobernador Paz aceptar.

¿Qué piensa hoy el doctor Gonnet de la oposicion tan enérgica como justa hecha por «La Prensa», «La Nacion», el «Mosquito» y otros diarios á la ruinosa venta por 35 millones?

Ahora que la venta está realizada, es de todo punto necesario que el nuevo gobernador J. Costa haga buen empleo de los millones que va á recibir la provincia. Se le impone el deber ineludible de ayudar á la industria, á la agricultura y al comercio, y de no seguir el funesto ejemplo de tiempos recientes aún en que los directorios de los Bancos oficiales cerraban las arcas á los más productivos, nteresantes y honrados ciudadanos, y las abrían de par en par á los farsantes aduloñes y especuladores de alto coturno que ya no gastan vergüenza porque ya hace tiempo que se les acabó.

Confío mucho en el patriotismo y en la honradez del nuevo gobernador de La Plata por varias razones. Primero no es pelotero; en segundo lugar es demasiado inteligente para dejarse embaucar por cortesanos cuyo único oficio es quemar incienso debajo las narices de los que pueden proporcionarles propinas y pichinchas.

Escandalosas son las fortunas levantadas *en estos tiempos* por satélites de nuestros astros políticos. La ciencia, la competencia y la escrupulosidad son muy inocentes de estas fortunas. La adulonería, el cinismo y la depravacion son autores de muchas.

Pero todo se sabe y el proverbio francés tiene mas que nunca su aplicacion aqui: «*Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée*».

Algunas veces me paro delante un palacio en construccion y oigo diálogos de este género:

—¿Diablos, que magnífica va á ser esta morada. De quién es?

—De.... fulano que...

—Ah si, aquel que.... ja ja ja....! La virtud siempre es recompensada!

Bah, esto no importa.

Dentro de pocos años, todo se habrá olvidado, el dueño de este palacio, ganado con el sudor de la.... conciencia, recibirá saludos y apretones de todo el mundo y cuando muera, artículos necrológicos muy largos enumerarán servicios que.... debia haber rendido y virtudes.. que debia haber tenido y, asunto concluido, la familia será inscripta en el libro de oro de las familias DECENTES.

¡Qué indecencia!

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,—Lóndres, 1º de Mayo 1878.

EMPRÉSTITO-LOTERÍA MUNICIPAL

DE LA

CIUDAD DE BUENOS AIRES

PESOS **10.000,000** M/N.

Con 100,000 suertes por valor de ps. 22.000,000

Amortizable en 37 años y mensualmente, lo que dá un total de 444 extracciones.

Todos los números salen premiados con suertes de 120 á 40,000 pesos moneda nacional.

La tercera extraccion se efectuará el 1º de Abril DE 1890, con las siguientes suertes:

1	suerte de		$ 10,000
1	» »		» 2,000
2	» »	$ 1,000	» 2,000
6	» »	» 500	» 3,000
25	» »	» 200	» 5,000
191	» »	» 120	» 22,920
226	suertes son		$ 44,920

Las extracciones se verificarán en el Banco Municipal de Préstamos, en presencia del escribano municipal.

En esta forma de lotería no se pierde el capital y cuando menos se retribuye con un veinte por ciento de ganancia.

Los detalles de todas la extracciones se encuentran en el reverso de cada billete.

Se reciben suscriciones para este empréstito: en el Banco Municipal de Préstamos, calle Perú 381; en la Tesorería Municipal, General Lavalle 1100; Oficina de Rentas, Cerrito 461; en el Banco Nacional y en las oficinas municipales de recaudacion:

Monserrat, Solís 435.
Socorro, Charcas 1098.
San Nicolás, Libertad 565.
Cadral al Sud, Moreno 330.
San Miguel, Victoria 1286.
Piedad, Tucuman 1591.
Concepción, Cambaceres 1218.
Balvanera, Victoria 2293.
San Telmo, Perú 924.
Santa Lucía, Brandzen 1590.
San Juan Evangelista, General Brown 1112.
C'dral al Norte, Recónquista 294.
San Cristóbal, Entre-Rios 1272.
Pilar, Azcuénaga 1138.
Colecturía de Flores, Plaza Principal.
Idem de Belgrano, Plaza Principal.

Las suscriciones pueden hacerse desde un décimo de obligacion.

Buenos Aires, Noviembre 25 de 1889—SEEBER—A. F. ORMA.

TEATRO DE LA ÓPERA

EMPRESA A. FERRARI — TEMPORADA DE 1890

ELENCO

Maestro Concertador y Director de Orquesta

MARINO MANCINELLI

Director substituto — ENRICO BERNARDI

Otro Director — ARNALDO CONTI

Primeras Damas Soprano-Dramáticas

ADALGISA GABBI--MARGHERITA BEAUX--ELVIRA COLONNESE

Primera dama soprano ligera — ZINA DALTY

Primeras Damas Medio Soprano ó Contraltos — AMELIA STAHL — EMMA LEONARDI

Dama Comprimaria

ADELE FIORIO POLI

Primeros Tenores

FRANCESCO TAMAGNO — EMILIO DE-MARCHI — FERDINANDO DE-LUCIA

Otros Tenores

GIOVANNI PAROLI—ROBERTO VANNI

Primeros Barítonos

Vittorio Maurel — Giuseppe Kaschmann — Arturo Marescalchi

Primeros Bajos

F. NAVARRINI-P. WULMAN-A. CASTELMARY-N. LIMONTA

Maestro Director de Coros C. BONAFOUS — Coreógrafo R. ROSSI
Director de escena C. SONINO

70 Profesores de Orquesta—80 Coristas de ambos sexos—2 Bailarinas primeras y 24 segundas

Banda de 24 músicos

Los abonos se reciben en la Secretaría de la Ópera, Suipacha núm 359.

POLITEAMA ARGENTINO

Direccion: **LUIS DUCCI**

COMPAÑIA DRAMÁTICA FRANCESA

DIRIGIDA POR EL EMINENTE ARTISTA ***COQUELIN***

ADMINISTRADOR: MR. TH. DE GLASER

PERSONAL ARTÍSTICO

COQUELIN--MLLE. ANNE JUDIC

MLLE. MARCELLE LENDER
del Teatro del Variétés de Paris

M. M. EDMOND DUQUESNE
del Teatro du Gymnase

FELIX HUGUENET
del Teatro du Palais Royal

JEAN COQUELIN

HENRY MAYER
del Teatro du Vaudeville

EDOUARD BOURGEOTTE
del Teatro du Gymnase

JULES DEROY
del Teatro de la Gaîté

GASTO MARSAY
del Teatro de la Renaissance

EUGÉNE CHAMBLY
del Teatro du Parc á Bruxelles

MLLE. MARGUERITE BARETY
del Teatro de la Porte S. Martin et Odeon de Paris

MMES. JEANNE KERWICH
del Teatro du Vaudeville

SUZANNE PIC
del Teatro del Odeon

JENNY ROSE
del Teatro del L'Ambigú

HELENES ERGINE
del Teatro de l'Aplication

D'ARTEZ

REGISSEUR GENERAL.......... MR. JEAN COQUELIN
SECRETAIRE DE L'ADMINISTRATION.......... » V. G. BRANGER
REGISSEUR.......... » EUGÉNE CHAMBLY
SOUFFLEUR.......... » GUETTARD
COSTUMIER.......... » JEAN LEHALLE

REPERTORIO

Le Gendre de Mr. Poirier—Le jeu de l'amour et du hasard—Le juif Polonais—Lili—Il ne faut jurer de rien—Le marí á la campagne—Le Testament de César Girodot—La femme á papa—Les deux ménages—La joie fait peur—Faute de s'entendre—Le voyage de Mr. Perrichon—Tartufe—Scéne de Democrite—Les Fourberies de Scapin—Le luthier de Cremone—Gringoire—Le depit amoureux—La Roussotte—Le fiacre 117—Le legataire universel—Les sonnettes—Niniche—La corde sensible—L'été de la Saint Martin—Belle maman—Diables Roses—Divorçons—Livre III, Chapitre I—Les jurons de Cadillac—Le Mariage de Figaro—L'homme n'est pas parfait—Les precieuses ridicules—L'indécis—Tête de Linotte—Mon Benefice—Surprises du divorce—Les originaux—L'Etincelle, etc etc.—Monologues, par Mr. Coquelin et Mme. Judic—*Creation á Buenos Aires, La mégere aprivoisée et Un drame nouveau*

Sábado 26: **La Roussote** y **Les Originaux**

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

POR FUNCION

Palco bajo, ó balcon sin entradas	$ 50.00
Palco de cazuela » »	» 20.00
Tertulia de orquesta con entrada	» 10.00
Luneta de cazuela de 1ª fila con entrada	» 3.50
» » » 2ª » » »	» 3.00
» » » 3ª » » »	» 2.00
Entrada á palco	» 3,00
Asiento numerado de grada con entrada	» 5.00
Entrada de primera grada	» 2,00
Entrada de Paraiso	» 1.00
Entrada de Cazuela	» 150

Desde hoy queda abierto el abono á 40 funciones á los precios siguientes:

Palco bajo ó balcon sin entrada	$ 1.800
Palco de Cazuela	» 720
Tertulia de orquesta con entrada	» 350
Luneta de cazuela 1ª fila con entrada	» 125
» » » 2ª » » »	» 105
» » » 3ª » » »	» 75
Asiento numerado de Grada con entrada	» 1.50

El abono quedará cerrado definitivamente el juéves 1º á las 10 de la noche.

Se darán solamente 4 funciones de abono por semana.

Baños de l'Universelle, San Martin 246—Baños Turco-Rusos, Duchas medicinales, de lluvia, de vapor, etc.; 20 por 100 más barato que en otras partes.